

স লক্ষং বর্ষলক্ষাণামব্যাহতবলেন্দ্রিযঃ । স্তু যমানো মহাযোগী মুনিভিঃ সিদ্ধচারণেঃ ॥ ২ ॥

কুলাচলেন্দ্রদ্বোণীযু নানা সংকল্পসিদ্ধিযু । রেমে বিদ্যাধরস্ত্রীভির্গাপয়ন্ত হরিমীশ্বরঃ ॥ ৩ ॥

একদা স বিমানেন বিষ্ণুদত্তেন ভাষ্পতা । গিরিশং দদৃশে গচ্ছন্ত পরীতং সিদ্ধচারণেঃ ॥ ৪ ॥

আলিঙ্গ্যাক্ষীকৃতাং দেবীং বাহনা মুনিসংসদি । উবাচ দেব্যা শৃণুন্ত্যা জহাসোচৈস্তদন্তিকে ॥ ৫ ॥

চিত্রকেতুরুবাচ ॥

এবং লোকগুরুঃ সাক্ষাদ্বর্ণং বক্তা শ্রীরিণাং । আস্তে মুখ্যসভায়াং বৈ মিথুনীভূয় ভার্য্যয়া ।

শ্রীমদ্বামী ।

স বিদ্যাধর স্ত্রীভিঃ রিং গাপয়ন্ত রেমে ইতি দ্বয়ারময়ঃ । অব্যাহতং বলমিদ্রিয়পাটবঞ্চ যত্ত ॥ ২ ॥

নানাবিধাঃ সঞ্জলেন্দ্রেব সিদ্ধযো যাস্ত ॥ ৩ ॥

অকস্মাদ্বৃতেশ্বর্যগর্বাং প্রাচীনকর্মণঃ । আস্তুযীং যোনিমাপন্নো ভবানীশাপতঃ সত্ত । তদাহ একদেত্যাদিনা ॥ ৪ ॥

অক্ষীকৃতাং উৎসঙ্গেনেকীকৃতা দেবীং বাহনা আলিঙ্গ্য স্থিতমুবাচ জহাসচ । তস্তান্তিকে স্থিতঃ সন্ত ॥ ৫ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

স লক্ষ্মিতি যুগ্মকং ১ ॥ ২ । ৩ ॥

তত্রাপি প্রাচীনমহদগরাধান্তরম্য দৃষ্টলমাহ । একদেতি ॥ ৪ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥

শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্তী ।

নানা সঞ্জলিসঞ্জিষ্পি সঞ্জলান্ত বিহায় হরিং গাপয়য়েব রেমে হরেণ্শুণ শ্রবণকীর্তনযোরেব রত্তোহভূমিত্যার্থঃ ॥ ৩ ॥

ভক্তিং ভূতিং হরিদ্বা প্রবিছেদামুভূতয়ে । দেব্যাঃ শাপেন বৃত্ততঃ নীত্বা তঃ স্বাস্তিকেহ নয়ৎ ॥ ৪ ॥

অঙ্গীকৃতাং স্বদেহাঙ্গীকৃতাং ॥ ৫ ॥

প্রাক্তো যথেতি নতু প্রাক্তঃ সাক্ষাদ্বীশ্বরস্ত্বাদিতি দক্ষবন্নায়ং শিবনিলকোহপরাধী জ্ঞেয় ইতি ভাবঃ ॥

ঐ চিত্রকেতুর বল ও ইন্দ্রিয়পাটব অব্যাহত ছিল, এ অযুক্ত লক্ষ লক্ষ বৎসর অনায়াসে ভ্রমণ করিলেন । অপর তিনি মহাযোগী ছিলেন, এজন্য মুনি ও সিদ্ধচারণেরা তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ২ ॥

অপর বিহার কালে কুল পর্বতের যে সকল প্রধান প্রধান গহ্বর, যাহাতে সংকল্প মাত্রে বিবিধ সিদ্ধি হয়, তন্মধ্যে প্রবেশ পূর্বক বিদ্যাধর বনিতাদিগের দ্বারা ভগবান্ত হরির গুণ কীর্তন করাইতে লাগিলেন ॥ ৩ ॥

এক দিবস বিষ্ণুদত্ত তেজোময় বিমানে আরোহণ করিয়া যাইতে যাইতে দেখিলেন ভগবান্ত গিরিশ সিদ্ধচারণে পরিবৃত হইয়া ॥ ৪ ॥

মুনিদিগের সভামধ্যে ভগবতী ভবানীকে অক্ষে লইয়া বাহু দ্বারা আলিঙ্গন পূর্বক বসিয়া আছেন । চিত্রকেতু মহাদেবকে ঐ রূপ অবলোকন করিয়া ক্ষণকাল নিকটে দাঢ়াইলেন এবং দুর্দিষ্ট বশতঃ তাঁহার প্রতি উপহাস বাক্য প্রয়োগ পূর্বক কহিলেন । সেই সকল বাক্য দেবীর কর্ণ গোচর হইল ॥ ৫ ॥

চিত্রকেতু কহিলেন, অছো ! ইনিই কি লোক সকলের গুরু । কি আশ্চর্য ! সাক্ষাং ধর্মবক্তা এবং শ্রীরিদিগের মধ্যে প্রধান, ইহাঁর কি এই আচরণ ! ইনি আবার জটাধারী, তীব্রতপা, অক্ষবাদী এবং এই সভার পতি, কি আশ্চর্য ! ইনি প্রাকৃত মনুষ্যের ন্যায় একেবারে লজ্জা বিহীন হইয়াছেন ।

জটাধরস্তীত্বতপা ব্রহ্মবাদী সভাপতিঃ । অঙ্গীকৃত্যস্ত্রিয়ঞ্চাস্তে গতক্ষীঃ প্রাকৃতো যথা
প্রায়শঃ প্রাকৃতাশ্চাপি স্ত্রিয়ঃ রহসি বিজ্ঞতি । অয়ঃ মহাব্রতধরে বিভূতি সদসি স্ত্রিয়ঃ ॥ ৬ ॥
ভগবানপি তচ্ছুল্লা প্রহস্যাগাধধীনৃপ । তুষ্ণীঃ বভুবঃ সদসি সভ্যাশ্চ তদমুব্রতাঃ ॥ ৭ ॥
ইত্যত্বীর্য বিদ্রুষি ক্রবাণে বহুশোভনঃ । রূষাহ দেবী ধূষ্টায় নির্জিতাঞ্চাভিমানিনে ॥ ৮ ॥

শ্রীপ্রসামী ।

ধৰ্মঃ যত্তা বদতি শরীরিণঃ মধ্যে মুখ্যঃ । ভার্যায়া মিথুনীভূয় আস্তে ॥ ৬ ॥

অগাধা গন্তীরা ধীর্যস্য সঃ ॥ ৭ ॥

ন তত্ত্ব বীর্যঃ প্রভাবঃ বিদ্বান্ত শ্রিন্ম নির্জিতাঞ্চাভিমানবতে রূষা ক্রোধেনাহ ॥ ৮ ॥

ক্রমগন্ধকঃ ।

তদমুব্রতা ইতি । অতস্তদভিপ্রায়মুসারেণৈব তে তৃষ্ণীমৃত্যুরিত্যার্থঃ ॥ ৭ ॥

দেবীতু ন ক্ষত্তং শক্তবতী সাহ ইতীতি । বীর্যমত তাদৃশ লোকিক চারিত্রেণাচ্ছাদিতঃ মন্মহাভাগবতহং তদেব । তথেবোক্ত
মগাধধীরিতি ॥ ৮ ॥ ৯ ॥ ১০ ॥

শ্রীবিখ্যানচক্রবন্তী ।

মহাব্রতধরে মৈষ্টিকব্রহ্মচারী স্ত্রিয়ঃ বিভূতীত্বাচিষ্ট্যমৈশ্বর্যমিতি ভাবঃ ॥ ৬ ॥

প্রহস্যোতি মামপি সদাচারে স্থাপযিতুমিছৃতীতি ভাবঃ সহস্রে চিত্রকেতোরভিপ্রায় জ্ঞানাদগাধা সৈর্বৈর্ষ্যবেশা ধীর্যস্য সঃ ।
চিত্রকেতোরভিপ্রায়শঃ যথীশ্বরে নাস্য দুরাচারেন্দ্রেপি ক্ষতিঃ । যঃ খৰ্বনভিঙ্গঃ ইমঃ নিন্দিষ্যাতি তস্তাপরাধাঃ সর্বনাশে
ভবিষ্যতি যথা দক্ষস্যোত্যত ইমমদ্যারভ্যাপি যদি সদাচারে স্থাপযিতুমহং শক্রুয়াং তদা লোকানাং ভদ্রং স্থাৎ । তথা বিষ্ণুপ্রমেষ্যরে
ভদ্রএব সুচরিতস্তাং । কুদ্রস্তদ্রোচুরাচারস্তাদিতাপ্রতিষ্ঠাপ্যস্য ন তবেদিতি । তদৈবে হিতেবিষে কর্তৌরভাবিষেপি হরিভক্তায়
নাহং কুপ্যামীতি ভগবতঃ শস্ত্রোভিপ্রায়মুসারিণঃ সভ্যাশ্চ তৃষ্ণীঃ বভুবুরেব নতু চুক্তুমুঃ । শ্রীশিবনিমন্ত্র তদভিপ্রেতে তে
সভ্যা সদ্যএব কণো পিধায় ততোনিরযাস্যানিতি জ্ঞেয়ঃ । যদৃত্তৎ ভগবর্ণিন্মনং শ্রুত্বা তৎপরস্য জনস্য বেত্ত্বাদি ॥ ৭ ॥

ন তস্য বীর্যঃ প্রভাবঃ বেত্তীতি তশ্বিন্ম নহি স্তন্ত্র দ্বৈবৰঃ কস্যচিদপি শিক্ষয়া কিমপি করোতীতি ভাবঃ । অশোভনঃ
ক্রবাণে ইতি জগদীশ্বরে নীতি শিক্ষণানোচিত্যাঃ প্রষ্টায় নিঃ শক্তাবিস্তাদতি প্রগল্ভায় নিঃশেষেণ জিতোময়া প্রেমবশীকৃতঃ আঘাত
পরমাঞ্চা সংকর্ষণোপীত্যভিমানবতে । কর্যেতিতু মহাদেবসভ্যোরভিপ্রায়ম্যাজ্ঞানদেব কৃড়িয়মিতি ন বাধ্যোয়া । কিন্তু
বহু ক্রবাণ ইতি হিতমণ্যেতদম্বদ্রুপাদিঃসিতময়ঃ নৈকব্রান্ব বারান্ব বাপি ত্রিচতুর্বান্ব কিন্তু বহুনেব বারান্ব ক্রতে ইতি ক্রোধে
কারণং জ্ঞেয়ঃ ॥ ৮ ॥

সভার মধ্যে কিরূপে স্ত্রীটাকে ক্রোড়ে করিয়া রহিয়াছেন । অহো ! প্রাকৃত লোকেরাও প্রায় নির্জনে
স্ত্রীর সহিত সম্ভাষণা করে, ইনি মহৎ ব্রত ধারণ করিয়া সভার মধ্যে কিরূপে কামিনীকে ক্রোড়ে ধারণ
করিতেছেন ? ॥ ৬ ॥

হে নৃপেন্দ্র ! ভগবান্ব ভবের বুদ্ধি অতি গন্তীর, চিত্রকেতুর ঐ সকল উপহাস বাক্য শ্রবণ করিয়া
তিনি তৃষ্ণীস্তুত হইয়া রহিলেন, সেই সভায় যে সকল সভ্য উপস্থিত ছিলেন, তাহারাও কেহ কিছু
বলিলেন না । ভগবান্ব ভবের অনুবন্তী হইয়া সকলে নীরব হইয়া থাকিলেন ॥ ৭ ॥

পরন্ত চিত্রকেতুর ঐ প্রকার সংযুক্তিলাভে অতিশয় গর্ব হইয়াছিল এবং “আমি জিতেন্দ্রিয় হই-
যাচি” বলিয়া অভিমান জন্মিয়াছিল, অতএব ভগবান্ব ভবের প্রভাব না জানিয়া উক্ত প্রকার অশোভন
বাক্য বারষ্বার বলাতে ভগবতীর সহ হইল না, তিনি রোষ প্রকাশ পূরঃসর কহিলেন ॥ ৮ ॥

অয়ঃ কিমধুনা লোকে শাস্তা দণ্ডরঃ প্রভুঃ । অম্বুদ্বিধানং দুষ্টানাং নিষ্ঠ'জ্ঞানাঙ্গ বিপ্রকৃৎ ॥৯॥
নবেদ ধর্মং কিল পদ্মযোনি'ব্রহ্মপুত্রা ভুগ্নারদাদিয়াঃ ।

নবেদ কুমারঃ কপিলে। মনুশ্চ যে নোনিষেধস্ত্যতিবর্ত্তিনং হরঃ ॥ ১০ ॥

এষামনুধ্যেয়পদাজ্ঞযুগ্মং জগদগ্রং মঙ্গলমঙ্গলং স্বয়ং ।

যঃ ক্ষত্রবন্ধুঃ পরিত্বয় সূরীন্ত প্রশাস্তি ধৃষ্টস্তদয়ং হিদণ্ড্যঃ ॥ ১১ ॥

নায়মহ'তি বৈকৃষ্টপাদমূলোপসর্পণং। সন্তাবিতমতিস্তুকঃ নাধুভিঃ পযু'পাসিতঃ ॥ ১২ ॥

অতঃ পাপীয়সীং যোনিমাসুরীং যাহি দুর্ঘতে। যথেহ ভূয়ো মহতাং ন কর্তা পুত্র কিংবিষৎ ।

শ্রীধরদ্বাগী ।

বিকৃতঃ প্রকর্ষেণ করোতীতি বিপ্রকৃৎ ॥ ৯ ॥

অতিবর্ত্তিনং শাস্ত্রমতিক্রমা বর্তনশীলং যে নো নিষেধস্তি ন বারযস্তি ॥ ১০ ॥

এষাঃ ব্রহ্মাদীনামনুধ্যেয়ঃ পদাজ্ঞ যুগ্মং যতঃ মঙ্গল মঙ্গলং পরম ধর্মমুর্তিঃ সূরীন্ত পরিত্বয় জ্ঞান কৃতা জগদ্গুরুঃ যঃ প্রশাস্তি তৎ তত্ত্বাত ॥ ১১ ॥

নহু হরিভতোয়ং ন দণ্ডার্হ ইতিচেৎ তত্ত্বাহ নায়ঃ সাধুভিঃ পরিষেবিতং বৈকৃষ্টস্য পাদমূলোপসর্পণমহ'তি। যতঃ সন্তাবিতা অহমধিক ইতি কৃতামতির্যেন অতএব স্তুকঃ অনন্তঃ ॥ ১২ ॥

তদেবং স্বয়ং দণ্ডার্হ নিশ্চিত্য তৎ প্রত্যাহ অত ইতি। হে পুত্র যথা ভূয়োমহতাং কিবিষমপরার্থং ন কর্তা ন করিষাসি তথা

ক্রমসন্দর্ভ ।

এবামিত্যামা চৌকায়াং অবজ্ঞাং কৃতেতি পাঠে ত্বেমিতি শেষঃ। অজ্ঞান কৃতেতি অজ্ঞান মহেত্তাৰ্থঃ ॥ ১১ । ১২ ॥

তত্ত্ব তৎ ভীতং মৃত্বা সূক্ষ্মপূর্বাহ থগেতি। এতদপরাধবীজেন পুনস্ত পূর্ববশাহদগুরাদো ন জনযিষ্যত ইত্যার্থঃ ॥ ১৩ ॥

শ্রীবিষ্ণুণাগচক্রবন্তী ।

বিশেষেণ প্রকর্ষঃ করোতীতি বিপ্রকৃৎ শাস্ত্রনেন হিতকুদিতার্থঃ ॥ ৯ ॥ ১০ ॥

পরিত্বয় মুহূরণি কঠোরোভ্যা তিরস্ত্য সূরীন্ত এতৎ সভাসদোহপ্যনভিজ্ঞান জ্ঞাতা পরিত্বয় জগদ্গুরুঃ প্রশাস্তি ॥ ১১ ॥

সন্তাবিতা অহং মহাভূত ইতাভিমানবগী মতি র্যস্য সঃ ॥ ১২ ॥

অভিশাপাণন্তর্যেব অহো কিং কৃতং নিরপরাদো হরিভতঃ শপ্ত ইতি পশ্চাত্তাপবন্তী পাহ। হে পুত্রেতি সাত্ত্ব যথা দুর্ঘত্বং

এব্যত্তি কি এখন লোক মধ্যে শাস্তা ? না দণ্ডর প্রভু ? ইহাকে যে অম্বুদ্বিধ লোকদের বিশেষতঃ দুষ্ট নিষ্ঠ'জ্ঞ জনগণের অত্যার্থ বিরুদ্ধকারি দেখিতেছি ॥ ৯ ॥

কি আশ্চর্য ! পদ্মযোনি ব্রহ্মা ধর্ম জানেন না, ব্রহ্মপুত্র ভুগ্ন নারদাদির ধর্ম জ্ঞান নাই, সনৎকুমার ও কপিল মুনিও ধর্মজ্ঞ নহেন, মহাদেব শাস্ত্র লজ্জন করিয়া বেড়ান, এই সকল মুনি বারণ করেন না, এ দুষ্ট তজ্জন্য কটুতি করিতেছে ॥ ১০ ॥

অহো ! যাহার চরণপদ্ম ব্রহ্মাদী দেববৃন্দের ধোয় এবং যিনি স্বয়ং মঙ্গল সকলের মঙ্গল অর্থাৎ পরম ধর্মমুর্তি, এ বুংসিত ক্ষত্রিয়াধিমটা সংযুক্ত সূরিকে অর্থাৎ এই সমস্ত সভাসদগণকে অনভিজ্ঞ জানিয়া স্বয়ং মেই জগদগ্রুকে শাসন করিতেছে এ দুষ্ট এই কারণে দণ্ডাহ ॥ ১১ ॥

সাধুগণে সতত যে বৈকৃষ্টের পাদমূল উপসর্পণ করেন এব্যত্তি তাহার যোগ্য নহে, বে হেতু ইহার “আমি মহৎ” এই রূপ অহঙ্কার জগ্যায়াছে অতএব এটা অনন্ত ॥ ১২ ॥

এই রূপে ভগবতী স্বয়ং চিত্রকেতুর দণ্ডাহ অবধারণ করিয়া সম্বোধন পূর্বক বলিলেন পুত্র ! তোমার দুর্ঘতি উপস্থিত হইয়াছে। পাপীয়সী আসুরী যোনি প্রাপ্তি হও, তাহা হইলে পুনরায় মহ-

শ্রীশুক উবাচ ॥

এবং শপুচিত্রকেতুবিমানাদবরুহ সঃ । অসাদয়মাস সতীং মুর্দ্বু নত্রেণ ভারত ॥ ১৩ ॥

চিত্রকেতুরুবাচ ॥

প্রতিগৃহাণি তে শাপমাত্রানোঁ জলিনান্বিকে । দেবৈষ্ট্র্যায় যৎ প্রোক্তঃ পূর্বদিষ্টঃ হি তস্য তৎ ॥ ১৪ ॥

সংসার চক্র এতশ্চিন্ন জন্মানন্মোহিতঃ । ভাম্যন্ম স্বথঞ্চ দুঃখঞ্চ ভুঙ্গতে সর্বত্র সর্ববদ্ধ ॥ ১৫ ॥

শ্রীপুরুষামী ।

যাহীত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

পূর্বদিষ্টঃ প্রাচীন কর্ম প্রাপ্তমেব ॥ ১৪ ॥

অয়ঞ্চ সংসার চক্র স্বভাবএব ন চিত্রমিত্যাহ সংসারচক্র ইতি ॥ ১৫ ॥

ক্রমসম্পর্কঃ ।

পূর্বদিষ্টঃ হীতি । পূর্বাদিষ্টেনেবহি সমৈষা বৃক্ষজ্ঞাতেতি । নম্ন কেবল গুণ হেতুতে চেতনঃ কর্ত্তারঃ বিনা বক্ষমোক্ষাদিকঃ জীবানাং ন স্যাত । তত্ত্বাহ এক ইতি ॥ ১৪ । ১৫ । ১৬ । ১৭ । ১৮ । ১৯ । ২০ ॥

শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্তী ।

পুত্রঃ স্বহস্তেন প্রহরতি প্রকৃত্যোব পুনঃ শ্রিহতি তাগেব আমহসদগ্নয়মিতি ভাবঃ । অতএব সাতসমুচ্চিতমেবাহ ভূয় ইতি বাল্যক্রীড়া চাপল্যেন পর গৃহ বিপ্রিয়কারিণ় শিশুং গুহত্য মাত্রা যথা ক্রতে হে অদান্ত পুনরেবং ন করিয়সীতি তদ্দেবেত্যর্থঃ । অতএব ভবান্তাঃ সোহভিশাপচিত্রকেতুং নাপচকার প্রত্যুত্ত বৃত্তজন্মনি প্রেমা বৃক্ষিমেব প্রাপ । সত্যাং প্রেমস্পত্রো ভক্তানাং পার্শ্বদ তহুত্ত দৈত্যত্ত্বজ্ঞয়েরবিশেষমননাত ॥ ১৩ ॥

প্রতিগৃহামীতি মমানেন শাপেন কাপি ক্ষতি মহাদেবে অ্যাপ্যকৃতাগাধাদ্বাদিতি ভাবঃ । নিরাগক্ষয় মহং শপ্তবত্যা স্ববাপি নাত্র কোপি দোষ ইত্যাহ দেবৈরিতি পূর্বদিষ্টঃ প্রাচীন কর্মপ্রাপ্তমিতি ভক্তস্য তস্য অশ্চিষ্টণ্য ভাবনা দৈনেন্য সমুচ্চিতের বস্তুতস্ত জাত প্রেমস্পত্র কুত্তঃ কর্ম গঙ্গোণি প্রেম পূর্বদশ্যামেব ক্ষীঘষ্টে চাক্ষ কর্মাণি মণি দৃষ্টে খিলাত্মানীত্যাদিনা সর্ব কর্মক্ষয়োত্তে । হরের্ভৰ্ভবশ্চ প্রসিদ্ধি ভক্তানাং কর্মাদীনত্বে সতি ন সিদ্ধোৎ নহি অ্যাঃ কর্মাদীনো ভগ্বস্তমদ্বীন মায়ঃ বশীকৃত্যাদিতি । তত্ত্বচ তস্ত শাপাদুগ্রহ স্বর্গাপবর্গ নবকাদি সমদর্শিহ মহাবলখ্যাপনার্থ বিদ্যাধরাদিপত্য কুপগ্রহ দুরী করণার্থ স্ববিরহোঘনা প্রেমক্ষুদ্বিবৰ্দ্ধনার্থ স্বীয় বৈকৃষ্ণাগত স্বচরণ সাক্ষাৎ মেবা মহামাধুর্যাভোগ প্রদানার্থ চ স্বেনৈবাস্তঃ প্রেরিতয়া দেব্যাভিশাপঃ শ্রীসন্ধর্ম দেবেন্তোব ভগবতা স্নেহবতা পিত্রেব কারিত ইতি তত্ত্বঃ তত্ত্বঃ ফল দর্শনাদুবগতঃ ॥ ১৪ ॥

অয়ঞ্চ সংসারচক্রঃ স্বভাব এব ন চিত্র ইত্যাহ সংসারেতি ॥ ১৫ ॥

ব্যক্তিদিগের অপ্রাধ করিতে তোমার সাহস হইবে না ॥

শুকদেব কহিলেন হে ভারত ! চিত্রকেতু ঈ প্রকারে অভিশপ্ত হওয়াতে তৎক্ষণাত বিমান হইতে অবরোহণ করিলেন এবং মন্তক নত করিয়া শতীকে প্রসম্ভা করিবার নিষিদ্ধ বৰু পাইলেন ॥ ১৩ ॥

চিত্রকেতু কহিলেন মাতঃ ! আপনি যে অভিশাপ দিলেন আমি স্বীয় অঞ্জলি দ্বারা তাহা শ্রীহণ করিতেছি । দেবি ! দেবতারা যে মানবের প্রতি থাহা কহেন মেই প্রাচীন কর্ম মেই ব্যক্তিকে অবশ্য প্রাপ্ত হয় ॥ ১৪ ॥

ইহা সংসার চক্রের স্বভাব, অতএব বিচিত্র নহে, জীব অজ্ঞান মোহিত হইয়া সংসার বঞ্চে অমণ করত সর্ববদ্ধ সর্বত্র যে স্বগ ও দুঃখ ভোগ করিয়া থাকে ॥ ১৫ ॥

নৈবাঞ্চা ন পরশ্চাপি কর্ত্তা স্যাঃ স্বথ দুঃখযোঃ । কর্ত্তাবুং সন্যতেহত্ত্বাত্ত আত্মানং পরমেবচ ॥ ১৬ ॥
গুণপ্রবাহ এতশ্চিন্ন কং শাপঃ কোষ্ঠনুগ্রহঃ । কং স্বর্গো নৱকং কোরা কিং স্বথঃ দুঃখমেবচ ॥ ১৭ ॥
একঃ স্বজ্ঞতি ভূতানি ভগবানাত্মায়়া । এমাং বন্ধুং মোক্ষং স্বথঃ দুঃখং নিষ্কলঃ ॥ ১৮ ॥
ন তম্য ক্রশিদ্বিতঃ প্রতীপো ন জ্ঞাতি বন্ধুর্ন পরো ন চ স্বঃ ।
সমস্য সর্বত্র নিরঞ্জনস্য স্বথে ন রাগঃ কৃতঃ এব রোষঃ ॥ ১৯ ॥

শ্রীদ্বীপাসী ।

অতএবাত্ত মম তবচ ন কোপি দোষ ইত্যাহ নৈবেতি ॥ ১৬ ॥

এবং তাৰৎ স্বথ দুঃখাদিকমন্ত্রীকৃত্যোক্তঃ ইদানীং তদপি বস্তুতো নাস্তীত্যাহ গুণানাং মায়ামুনানাং প্রবাহে সংসারে ॥ ১৭ ॥
নহু মায়াগুণানাং চেদঘং প্রবাহঃ তহি তেয়াং জড়বাং বন্ধমোক্ষাদ্যভুতবো ন স্যাঃ তত্ত্বাঃ । একঃ পরমেশ্বরে মায়া নিমিত্ত
ভূতয়া ভূতানি প্রাণিঃ স্বজ্ঞতি এমাং বন্ধাদিকং চ স্বজ্ঞতি নিষ্কলঃ স্বয়ং বন্ধাদি শূন্যঃ ॥ ১৮ ॥

নবেবস্তুতবিষয়স্থলৈ তত্ত্ব কিং কারণং প্রিয়াদিবৈষম্যাভাবাদিত্যাশক্ত্য যদ্যপি প্রিয়াদয়ো ন সন্তি তপাপি তত্তৎ কর্মবশাং
সর্বং ঘটত ইত্যাহ ন তপ্তেতি দ্বাভাঃ । প্রতীপঃ অগ্রিযঃ ন জ্ঞাতিবৰ্কুশ ইত্যার্থঃ । তত্ত্ব হেতুঃ সর্বত্র সমস্য তৎকৃতঃ
নিরঞ্জনস্য নিঃমন্দস্য অতএব তপ্তিমিতে স্বথে রাগেনাস্তি । রাগানুবন্ধে রোষঃ কৃতঃ শাঃ ॥ ১৯ ॥

শ্রীবিশ্বনাগচক্রবন্তী ।

অপ্রাঞ্জেহবিবেকী ॥ ১৬ ॥

এবং তাৰৎ স্বথ দুঃখাদিকমন্ত্রীকৃত্যোক্তঃ । ইদানীষ্ঠ লবণ্যাকরে পতিতঃ সর্বোলবণ্যস ইব সংসারে সর্বএব পদার্থঃ সংসার
ইতি স্বথ দুঃখাদি ভেদাবগমোনোপগম্যতে ইত্যাহ । গুণপ্রবাহ ইতি নহতল স্মর্ণ প্রবাহ সদ্যে পতিতত্ত্ব যাবত্তানবাপ্তিঃ
তাৰৎ কিমপি বস্তুতঃ স্বপ্নায়েত্যকং শাপানুগ্রহাদিকং গর্ভমণি দুঃখমেবেতি ভাবঃ ॥ ১৭ ॥

নহু তত্ত্বাত্ত গুণপ্রবাহে কোৱা গাত্যিত । কোবাঞ্চাদ্বন্ধুর্ত্তেতি চেষ্টগবানেবেত্যাহ । এক ইতি আত্মায়া রজসা স্বজ্ঞতি সম্বৰ্ন
পালয়তি তমসা সংহরতি । এমাং বন্ধক্ষাবিদ্যায়া স্বজ্ঞতি বিদ্যায়া মোক্ষং সম্বৰ্ন স্বথঃ তমসা দুঃখঃ । নিষ্কলঃ কলা মায়া
তদ্বিতৃতিঃ ॥ ১৮ ॥

নহু তত্ত্ব কশ্চিং প্রিয়োহপ্রিয়শ্চ জীবেহবশং বর্ততএব যতঃ কমপি বপ্ত্বাতি কমপি মোচয়তি কমপি দুঃখয়তি কমপি স্বথয়
তীত্যক্ত আহ নেতি । ন জ্ঞাতি ন বন্ধুঃ তত্ত্ব হেতুঃ সর্বত্র সমষ্ট সমষ্টে হেতুঃ নিরঞ্জনস্য অঞ্জনাং মায়া তদ্বিতৃত্যা । অতএব
স্বথে বিষয় স্বথে রাগ আসক্তি নাস্তি বিষয় স্বথ প্রাতিকূলো রোবোদেয়ঃ কৃতঃ আদ্যতৎ ইত্ত্বাপ্তেত্ত্বার্থে রাগদেয়ে
ব্যবস্থিতাবিতি অতএব রাগদেয় মূলকৈ দংশিত প্রতীপো তত্ত্ব ন স্ত ইতি ভাবঃ ॥ ১৯ ॥

স্বয়ং অথবা অন্যে মেই স্বথ ও দুঃখের কর্ত্তা নহে । যে ব্যক্তি আজ্ঞ, মেই এ বিষয়ে আপনাকে
অথবা অন্যকে কর্ত্তা বলিয়া মানে । অতএব আপনি যে আমাকে শাপ দিলেন এ বিষয়ে আপনকার
অথবা আমার কোন দোষ নাই ॥ ১৬ ॥

পরম্পর হে মাতঃ ! এই সংসার মায়াময় গুণ সকলের প্রবাহ স্বরূপ, ইহাতে শাপই বা কি অনুগ্রহই
বা কি, স্বর্গই বা কি, নৱকই বা কি, স্বথই বা কি, দুঃখই বা কি ? ॥ ১৭ ॥

এক পরমেশ্বরই নিমিত্তভূত মায়া দ্বারা প্রাণিসকল এবং তাহাদের বন্ধ মোক্ষ তথা স্বথ দুঃখ
স্থিতি করিয়া থাকেন কিন্তু তিনি স্বয়ং নিষ্কল অর্থাৎ বন্ধাদি শূন্য ॥ ১৮ ॥

যদিও তাহার প্রিয় বা অপ্রিয়, জ্ঞাতি বা বন্ধু এবং পর অথবা আত্মীয় কেহ নাই, কারণ তিনি
সর্বত্র সমান এবং নিঃমন্দ স্বতরাং স্বথেতেই অনুরাগ নাই, ইহাতে তদনুবন্ধ রোষ কোথা হইতে
হইবে ? ॥ ১৯ ॥

তথাপি তচ্ছক্তিবিসর্গ এবাং স্বর্থার দুঃখায় হিতাহিতায় ।

বন্ধায় মোক্ষায় অত্যুজ্জয়নোঃ শরীরিণঃ সংস্তয়েহুক঳তে ॥ ২০ ॥

অথ প্রসাদয়ে ন অং শাপমোক্ষায় ভামিনি । যন্ম্যসেহস্থুতঃ মম তৎ ক্ষম্যতাং সতি ॥ ২১ ॥

ইতি প্রসাদ্য গিরিশো চিত্রকেতুরলিঙ্গম । জগাম স্ববিমুনেন পশ্যতোঃ স্ময়তোস্তয়োঃ ।

ততস্ত ভগবন্ম রূপে রূপজ্ঞানী মিদগতবীং । দেবষি দৈত্যমিদ্বানঃ পার্বদামাঙ্গ শৃণতাং ।

শ্রীমদ্বাগবতম্ ।

যদ্যপ্যেব তথাপি তস্ত শক্ত্যা মায়া বিসর্গঃ পুণ্যাপাদি লক্ষণঃ কর্ত্ত এবাং শরীরিণঃ স্বপ্নাদার্থমুক঳তে সমর্থৈ ভূষিতি ।
যথোক্তং গীতাসুর তৃত্বাবেষ্টবকরো বিসর্গঃ কর্ত্ত সংজিত ইতি ॥ ২০ ॥

অথ তস্মাং হে ভামিনি কোপনে আং কেবল প্রসাদয়ামি নতু শাপমোক্ষায় । তহি কিং প্রমাদনেনাত্ত আহ মুমোক্তং
উক্তিং সাধুপি অসাধু বন্ধামে তত্ত্বয় ক্ষম্যতাং ॥ ২১ ॥

গিরিশো ভবানীশক্ষরো প্রসাদ্য স্ময়তোঃ সতোঃ ॥ ২২ ॥

শ্রীমদ্বাগবতম্ ।

যদ্যপি মন্যমে অরুগ্রহাপি তত্ত্বা মম অসাধুক্তঃ ক্ষম্যতাং ॥ ২১ ॥

দৃষ্টব্যাপি ভবচ্ছাপেহণি ভয়াভাবেন ভক্তিক্রিতব্যাপি কিং ॥ ২২ ॥

শ্রীবিদ্যাগচ্ছক্রবর্তী ।

এবং তস্ত সামাধিক্ষেত্রি কথং কৃমপি স স্বুদ্ধয়তি কৃমপি দুঃখযুক্তীভাবাহ । অথাপীতি । যদাপি ম সর্বত্র সম স্বুদ্ধপি তস্ত
শক্ত্যা মায়া যোবিসর্গঃ অনাদি পুণ্য পাপাদি লক্ষণ কর্মপরম্পরা সংব স্বপ্নাদার্থমুক঳তে । অয়মর্থঃ ইত্যাপি মায়া স্বচ্ছক্তি-
ত্বাং সংব স্বু দুঃখাদিক স্বজ্ঞত্বি তস্ত বৈষম্যাদেব তদপি মায়াঃ স্বক্ষণক্ষিত্বাদাং স ন স্বু দুঃখাদি স্বজ্ঞত্বি বস্তুত
স্তুত সামাদেব যথা । মায়িকবিশ্বত ভগবজ্ঞগত্বেপি ন ভগবৎ স্বক্ষণত্বমিতি যথা স্বৰ্ণমূর্ত্তিন আত্মস্তুত স্বক্ষণমূর্ত্তিনাঃ
দুঃখদেহেন চক্রবাককমলাদীনাঃ স্বত্বদেহেন বৈষম্যেপি স্বৰ্ণাঞ্চ তেষু বৈষম্যাং কোপি ন বৰ্ণয়তি তদ্বিতি ভাবঃ ॥ ২০ ॥

অথ অতএব আং কেবল প্রসাদয়ামি নতু শাপমোক্ষায় হে ভামিনি অবিচারেণ কোপনে । মুক্তিহি কিং প্রসাদনেন
তত্ত্বাহ ময়োক্তঃ সাধুপি বদসাধু মন্যমে তদসাধেবৰাস্ত হয়া ক্ষম্যতাং ময়তু শাপে শাপাতে বা দুঃখ স্বপ্নযোরভাব ততঃ প্রসাদাপি
শাপাতঃ মাকারী রিতি ভাবঃ ॥ ২১ ॥

স্ময়তোঃ বিস্ময়বতোঃ সতোঃ ।

হে শুশ্রোপি ইতি হং সৌন্দর্য গুণেরোধিক্য মাহায়াপি নতু ভক্তি জ্ঞান বৈরাগ্যাদিভিবিতি গবিহামো শুনিতঃ । অস্তু
কুর্মণ ইতি তরেরিদমভুতঃ কর্মস্যা দৃষ্টঃ বৰয়া শাশ্বৎ দাপবিস্তা তবাপকর্মএব তেন কৃতঃ প্রত্যক্ষ প্রেম সম্পত্তিরীয়দলি নূনতা
মগ্রাম্পত্তাগণিত দেবী শাপক্ষুণ প্রভাবব্যাপনয়া পরমোক্ত্যএব কৃতঃ । মহায়ানামিতি তয়া কোপ ভবিত্বাপি দত্তোভি-

তথাপি তাহার মায়া দ্বারা যে সকল বিসর্গ অর্থাৎ পুণ্য পাপাদি রূপ কর্ত্ত হয়, তাহা শরীরিদিগের
স্বু দুঃখ, হিত অঙ্গিত, বক্ষ মোক্ষ, জন্ম মৃত্যু এবং সংসারের নিমিত্ত সমর্থ হইয়া থাকে ॥ ২০ ॥

অতএব হে কোপনে ! আপনি অবিচার পূর্বক কোপ করিয়াছেন, প্রসন্না হউন, এই মাত্র প্রার্থনা
করি, শাপ মোচনার্থ আপনাকে অনুরোধ করিনা । মা ! আশি বস্তুতঃ সাধু উক্তি করিয়াছি, তাহাতে
আপমকার যে অসাধু বলিয়া বোধ হইয়াছে, তাহাই ক্ষমা করুন ॥ ২১ ॥

হে শক্রস্তপ পরীক্ষিত ! চিত্রকেতু এই প্রকারে ভবানী ও ভবকে প্রসন্ন করিতে থাকিলে তাহার
কথা শুনিয়া গোরী ও গিরিশের সাতিশয় বিস্ময় জন্মিল । অনন্তর চিত্রকেতু সেই বিস্তৃত দেব দেবীর
সমক্ষেই স্বীয় বিমানে আরোহণ করিয়া প্রস্থান করিলেন । তদনন্তর ভগবান্ রূপজ্ঞানীকে মনোনন

শ্রীরাম উবাচ ।

দৃষ্টিবত্যসি স্তুশোণি হরেরস্তুতকর্মণঃ । মাহাত্মাঃ ভৃত্যভৃত্যানাঃ নিষ্পৃহাণাঃ মহাত্মানাঃ ॥ ২২ ॥

নারায়ণপরাঃ সর্বে ন কৃতশ্চম বিভ্যতি । স্বর্গাপবর্গ নরকেস্বপি তুল্যার্থদর্শনঃ ॥ ২৩ ॥

দেহিনাঃ দেহ সংযোগাদ্বন্দ্বানীশ্বরলীলয়া । স্বথং দুঃখং মৃতির্জন্ম শাপেহনুগ্রহ এবচ ॥ ২৪ ॥

অবিবেককৃতঃ পুনোহৃষ্টভেদ ইরাজনি । গুণদোষ বিকল্পশ ভিদেব শ্রজিবৎ কৃতঃ ॥ ২৫ ॥

শ্রীপদমাসী ।

স্বর্গাদাবেব তুল্যেলার্থঃ প্রয়োজনমিতি দ্রষ্টুঃ শীলঃ যেষাং তে তথা ॥ ২৩ ॥

তত তদক্ষমেব হেতুমাহ দ্বাত্যাঃ । দেহিনাঃ স্বথ দুঃখমিতাদিস্বন্দানি ঈশ্বরস্য লীলয়া মায়য়া ভবন্তি ॥ ২৪ ॥

তেবুচ স্বথাদিস্ব গুণদোষ বিকল্প ইবেত্যব্যয়ঃ । ঈষ্টানিষ্ঠ ভেদ ইব যঃ ক্ষুরতি আত্মানার্থভেদঃ স্বথাদিভেদঃ পুংসঃ স্বপ্নে যথা অবিবেককৃতো ভবতি শ্রজিবৎ সর্পমালাদিভিদা যথা তর্তুব কৃত ইত্যর্থঃ । শ্রজি ইবেতি বক্তব্যে শ্রজিবদিত্যার্থঃ শ্রজি তৎকৃত ইতি পাঠঃ স্বগমঃ ॥ ২৫ ॥

ক্রমসম্পর্কঃ ।

শ্রীনারায়ণঃ বিনান্যত্র হানোপাদান দৃষ্টিরাহিত্যাদপবর্গ ইব স্বর্গ ইব নরকেপি তুল্যমেকমেবার্থঃ নারায়ণ ক্রম পুরুষার্থঃ দ্রষ্টুমনুভবিত্বঃ শীলঃ যেষাং তে । তুলা শব্দসৈকবাচিত্বঃ রবাত্যাঃ নোগঃ সমানপদ ইতিবৎ ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥

অবিবেকেতাসা টীকায়াঃ তেবু চেতোদ্যাহৃতঃ । ঈষ্টানিষ্ঠেতি গুণ দোষ বিকল্পস্য ব্যাখ্যেয়ঃ ভিদা যথেত্যাত্ম ভিদাচেতি জ্ঞেয়ঃ চকারাদ্বয়ান্তৎকৃত ইতি পাঠাস্তুরঃ ॥ ২৫ ॥ ২৬ ॥

শ্রীবিশ্বাগচজ্ঞবন্তী ।

শাপস্তৈশ্চ যদি থৰীমদপি দুঃখং দাতুমপারযিষ্যত্বাদাপি তে শাপঃ সফলোহভবিষ্যৎ হস্ত হস্ত ব্যর্থ এবায়মভূদিতাতো মহাত্মস্তু প্রেমিভজেষ্য স্বয়াদ্ব্যারভ্য নৈবং ব্যাবহৃত্বব্যমিতি শিঙা ধ্বনিতা ॥ ২২ ॥

নহেবং মাহাত্মাবহে ভক্তানাঃ কোহেতু স্তত নারায়ণেকনিষ্ঠস্তমেব নান্য ইতাহ নারায়ণেতি ন কেবলমেতে চিরকেতু প্রত্যত্য এব অপিতু সর্ব এব স্বর্গেতি ত্রয়াগামেব ভক্তি স্বথ রাহিতোনারোচকস্ত্বাবিশেষাদিতি ভাবঃ ॥ ২৩ ॥

নারায়ণনিষ্ঠস্ত্বাভাবেত্বে ভবেদিত্যাহ দেহিনামিতি ঈশ্বর লীলয়েতি তদীক্ষণ লীলালক্ষণয়া মায়য়েত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

তত্ত্বাদ্বায়িকমবাস্তবং বস্ত স্বথ দুঃখাদিকমস্ত্বিত্বাদবস্ত্বিত্ব জানীয়াদিত্যাহ অবিবেকেতি পুংসঃ স্বপ্নে আত্মানি অর্থভেদঃ ক্ষীর ভোজন পুরুষরূপাদিত্ব জাগরেপি গুণদোষ বিকল্পঃ স্বথ দুঃখাদিভেদকৃতোজ্ঞেয়ঃ । ভত্র দৃষ্টাস্তঃ । শ্রজি মালায়াঃ ভিত্তি রজ্জু-রিয়মিতি সর্পোভাস্ত্বিতি ভেদ এব বৎ যথেত্যর্থঃ । ইব বদ্বেতি সাদৃশ্য ইত্যভিধানান্ত শ্রজি তদিতি পাঠে শ্রজি মালায়াঃ তত্ত্বে হেতোর্ভিদা ভেদ ইব । প্রথমে পাঠে ভিত্তি কিবল্পঃ দ্বিতীয়ে ভিদা টাবস্তঃ ॥ ২৫ ॥

করিয়া শ্রবণকারি দেবৰ্ষি, দৈত্য এবং পার্বতীগণ সমক্ষে ভবানীকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন ।

হে স্তুশোণি ! অস্তুত কর্ম্মা ভগবান্মহরির দাসানুদামের কেমন মাহাত্ম্য ও কেমন নিষ্পৃহতা বিবেচনা কর, তাহাদের মাহাত্ম্য ত প্রত্যক্ষ দেখিলে ? ॥ ২২ ॥

হে প্রিয়তমে ! যে সকল ব্যক্তি নারায়ণ পর তাহারা কাহা হইতেও ভয় পান না । স্বর্গ, অপবর্গ (মুক্তি) ও নরক এই তিনে তুল্য প্রয়োজন দর্শন করিয়া থাকেন ॥ ২৩ ॥

কারণ পরমেশ্বরের লীলা দ্বারাই দেহিদিগের দেহ সংযোগ ও তজ্জন্য দ্বন্দ্ব অর্থাত্ব স্বথ দুঃখ জন্ম মরণ এবং শাপ অনুগ্রহ ইত্যাদি হইয়া থাকে ॥ ২৪ ॥

ঐ সকল স্বথ দুঃখাদির মধ্যে গুণ দোষ বিকল্প অর্থাত্ব ঈষ্টানিষ্ঠ ভেদ স্বপ্নাবস্থায় যেমন অবিবেক কৃত এবং মালাতে যেমন সর্পাদিভেদ অবিবেক কৃত হয় তত্ত্বপ অবিবেক কৃত জানিবে ॥ ২৫ ॥

বাস্তুদেবে ভগবতি ভক্তিমূর্হতাঃ নৃণাঃ । জ্ঞানবৈরাগ্যবীর্যাণাং ন হি কশ্চিদ্ব্যপাশ্রয়ঃ ॥ ২৬ ॥

নাহং বিরিষ্ঠে ন কুমার নারদৈ ন ব্রহ্মপুত্রা মুনয়ঃ সুরেশাঃ ।

বিদাম যষ্টেহিতমংশকাংশকা ন তৎস্বরূপং পৃথগীশমানিনঃ ॥ ২৭ ॥

নহস্তান্তি প্রিয়ঃ কশ্চিন্নপ্রিয়ঃ স্বপরোপি বা । আত্মহাঁ সর্বভূতানাঃ সর্বভূতপ্রিয়েহরিঃ ॥ ২৮ ॥

শ্রীদুরস্তামী ।

অতো ভাগবতানাঃ নিষ্পৃহত্বং যুক্তমেবেত্তাহ বাস্তুদেব ইতি । জ্ঞানবৈরাগ্যয়ো বীর্যঃ বলঃ মেষাঃ তেষাঃ ব্যপাশ্রয়ঃ বিশিষ্ট বৃক্ষ্যা আশ্রয়ণোহর্থো নাস্তি ॥ ২৬ ॥

অস্যাচ হরিদাসকে ন তৎ স্বত্ত্বাঁ নৈতে চিত্তমিতি বক্তুং হরের্হাত্মাহ নাহমিতি দ্বাভ্যাঃ । ঈহিত্যভিপ্রায়ং লীলাঃ বা যদী বয়ঃ ন বিদ্য স্তুতা তস্য প্রকপমংশকাংশকা অপি সন্তঃ পৃথগীশমানিনো ন বিদ্বৰে ॥ ২৭ ॥

অতএব হরিপি সর্বেষাঁ তৃতীনাঃ প্রিয়ঃ ॥ ২৮ ॥

কুমসন্দর্ভঃ ।

পৃথগীশমানিনশ্চত্ত্বিষয়মংশকাংশকা অপি যসোহিতং অক্ষণঞ্চ ন বিদাম । কিঞ্চ ভক্তাশেচত্বহি' সর্বেপি বিদ্বৰিত্যার্থঃ । ভক্তস্ত্বাহাত্মায়েব চিত্রকেতুদৃষ্টাস্তেন স্পষ্টযতি । নহস্যোতি দ্বাভ্যাঃ । প্রিয়াপ্রিয়য়োঃ স্বপরযোশ ভেদোনাস্তীত্যার্থঃ । তত হেতুঃ । আত্মস্ত্বাদিতি । আত্মেন সাম্যাদনপেক্ষণীয়ত্বাচেত্যার্থঃ । আত্মহাঁদেব হেতোঃ সর্বভূতানাস্তি প্রিয়ঃ নিঙ্গাধি শ্রীতি-বিষয়ঃ ॥ ২৭ ॥ ২৮ ॥

শ্রীবিদ্বনাগচক্রবর্তী ।

তদেবং জ্ঞানিনাঃ দ্বন্দ্বে জ্ঞানাভাসেনাপ্যবস্ত বুদ্ধি দুর্ক্ষরা । ভক্তানাস্তি জ্ঞান বৈরাগ্যয়ো ভক্তাগুরূব কুণ্ডাঁ বিনাপি জ্ঞানাভ্যাসেন তেষমুক্তানমপি ন ভবতীত্যাহ । বাস্তুদেব ইতি ইহ সংসারে কশ্চিদপ্যার্থৈ বিশেসস্যাগকর্ষস্য চাশ্রয়েনাস্তি ভক্তাগুরূসক্ষানাদেব মায়িক বস্তুনাম্যুৎকৰ্ষাপকর্ষামুসক্ষানং নৈব জ্ঞায়ত ইতি ভক্তানাঃ তত্ত্বমবদ্বারযতি ভাবঃ ॥ ২৬ ॥

অস্মদাদীনামপি তত্ত্বং শৃণ্মিত্যাহ নাহমিতি । ঈহিত্যভিপ্রায়ং লীলাঃ বা ন বিদাম সন্তঃ পৃথগীশমানিনঃ ॥ ২৭ ॥

হরেশ তত্ত্বং শৃণু নহীতি । সতু হরিঃ সর্বভূতানাঃ প্রিয়এব তদপি যৎ স কেৰাক্ষিৎ প্রিয়ো ন ভবতি কেৰাক্ষিদ্বেষ্যশ্চ ভবতি তত্ত্ব তাৱতস্যেন মায়েব কাৰণমিতি তপ্তান্মায়াশ তত্ত্বঃ জ্ঞাপিতঃ ॥ ২৮ ॥

অতএব ভগবত্তত্ত্বদিগের নিষ্পৃহত্ব উপযুক্তই বটে, কারণ যাহারা ভগবান্ব বাস্তুদেবে ভক্তি বহন করেন, তাহারা জ্ঞান ও বৈরাগ্যের বীর্য সম্পন্ন, তাহাদের “এই বস্ত অতি উৎকৃষ্ট” একুপ বুদ্ধিতে আশ্রয়ণীয় অন্য অর্থ নাই ॥ ২৬ ॥

এই চিত্রকেতু ভগবান্ব হরির দাস, স্বতন্ত্রাঃ ইহার একুপ উদারতা আশ্চর্য নহে । হে দেবি ! ভগবানের মাহাত্ম্যের কথা আর কি বলিব, আমি (রূদ্র) বিরিঝি, সনৎকুমার, নারদ, ব্রহ্মপুত্র মরীচ্যাদি ঋষি, প্রধান প্রধান দেবগণ, আমরাও যখন তাহার লীলা জানিতে পারি না, তখন যে সকল দেবগণ তাহার অংশের অংশ হইয়াও আপমানিগকে পৃথকু পৃথকু ঈশ্বর বলিয়া মানে, তাহারা তাহার স্বরূপ জ্ঞানিবে সন্তুবনা কি ? ॥ ২৭ ॥

পরস্ত মেই হরির প্রিয় কেহ নাই এবং অপ্রিয়ও কেহ নাই, আত্মীয়ও কেহ নাই, পরও কেহ নাই, তিনি সকল ভূতের আত্মা এই নিমিত্ত তিনি সকল ভূতের প্রিয় ॥ ২৮ ॥

তস্য চারং মহাভাগশিত্রকেতুঃ প্রিয়োহনুগঃ । সর্বত্র সমদৃক্ষ শান্তে। হহঁক্ষেবাচ্যাতপ্রিযঃ ।

তস্মান্ব বিস্ময়ঃ কার্যঃ পুরুষে মহাঅৱু । মহাপুরুষভক্তে শান্তে সমদৰ্শিয় ।

শ্রীশুক উবাচ ॥

ইতি শ্রুত্বা ভগবতঃ শিবমোমাভিভাষিতঃ । বভুব শান্তধী রাজন্ম দেবী বিগতবিস্ময়া ॥ ২৯ ॥

ইতি ভাগবতে। দেব্যাঃ প্রতিশপ্তুমলক্ষ্মঃ । মুর্দ্ধা স জগ্নে শাপমেতাবৎ সাধুলক্ষণং ।

শ্রীদৰমানী ।

অহঁক্ষেবাচ্যাতস্য প্রিযঃ তস্মান্মাখিন্ম ক্রোধো মাতৃদিতি ভাবঃ ॥ ২৯ । প্রতিশাপং দাতুমস্তমঃ সমর্থত্বোপি ॥ ৩০ ॥

শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্তী

তস্য চ তথাভৃতস্তাপীতার্থঃ । প্রিয়ে হেতুঃ সর্বত্র সমদৃক্ষ স্বর্ণপুর্বাদৌ তুলার্গদশী । অতএব শান্তঃ । উচ্চাবচবুদ্ধি
রহিতঃ এতাদৃশ গুণকত্বেন তৎ প্রিয়েত্বে দৃষ্টাস্ত দর্শয়তি । অহং চৈবেতি । অহঁ সমদৃক্ষ শান্তশ সন্ধুচ্যাতস্য প্রিযঃ অতো
সমানাসক্তস্তাপীকিকলজ্জাদান্মাদৰহচ সভাদৌ ভবদ্বাদ্যালিঙ্গনমপি ন সংক্ষেচহেতুরিতি ভাবঃ ॥

তস্মাদচুতস্যাশ্রয়স্ত্বাং ॥ ২৯ ॥

পূর্বঃ শুষ্টাযেত্যাদিনা নিন্দিতঃ সংপ্রতি দ্বেতাবৎ সাধুলক্ষণমিতি স্তুতঃ । তত্ত্ব তস্য ব্যবহৃতাসাধুত্বমৰণাশ্র্যাক্ষত্বা-
কিত্বন্ত চিত্রকেতোর্মচ তত্ত্বঃ শৃণিতাহ । তস্য সর্বত্র সমস্তাপি সমোহঃ সর্বভূত্যে ন মে দ্বেষোন্তি ন প্রিযঃ । যে ভজন্তি
আং ভক্ত্যা মঘি তে ত্যে চাপ্যহমিতি তস্মাক্যাদেবায়সমুগশিত্রকেতুঃ প্রিযঃ । মসাপি ভক্তস্তাদহং প্রিযঃ তস্মাদাবয়োঃ সমৰ্থন
ভক্তযোঃ পরম্পর সংখ্যানাস্তঃ শ্বেহব্রাহ্ম কঠোরোভ্যাদিকমপি সখ্যসুপ্তপোষকমেব স্বন্ত বৃথৈব কোপিন্যতুঃ । কিঞ্চ সত্য মহামী-
দশী এব অস্তায়ানঃ নিকিম্বনন্তৈকাস্তিক ভক্তহেন সর্বত্র দর্শয়সি অথচ রহসি বিদ্যাধীরী সহস্রেণ সহ রমসে তস্মাদুঃ কগটী অহস্ত্বা-
আনঃ দ্বীলাপ্টাময়ঃ দর্শয়নিকপট এবাপি কিঞ্চ তৎ ভক্তিং দর্শয়নি বিষয়ভোগং গোপয়সি অহস্ত তদ্বিগ্রহীতি এব বর্তে ইত্যাবয়ো
রস্তরামেতে সভ্যাএব সাঙ্গিহেনাচক্ষতামিত্যাদি নর্মণোষ্ঠীরসাস্থাদোপ্যদ্যাত্বিয়দেব যদি স্বগন্তরা অস্তরায়ঃ নাকরিম্য ইতি
তৎ কোপবৈরস্যাদেব স নাভুদিতুগালস্তে ধ্বনিতঃ ॥

হস্ত হস্ত গত্বস্তুবৰ্বাচীনেববুনেব ভক্তিমার্গমাঙ্গলে তবেশরস্যানাদি মহাভক্তস্যাপ্যেতাদুশেষপ্রেতাবান্ভাবে। নমস্ত্বাঃ
তদিতি বিশ্ববত্যাঃ তস্মাঃ সভামেতাবানেব ভাব ইত্যাহ তস্মাদিতি ॥

শান্তধীরিতি শীঘ্র পূর্ব স্বভাব স্বত্যা মজ্জয়া পটাকগেন মুখমাছাদয়ামাসেতি ভাবঃ ॥ ২৯ ॥

চিত্রকেতুর্বাচীনস্তাদং প্রতাব ইতি মামঃস্তাইত্যাহ ইতীতি দেব্যাঃ দেবৈ অলং তমঃ অতি সমর্থোপি । যোনি জাতঃ ॥ ৩০
॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥

কিন্তু এই মহাভাগ চিত্রকেতু সেই ভগবান্ম অনন্তের প্রিয় এবং অনুচর, কারণ এব্যক্তি শান্ত এবং
সর্বত্র সমদৰ্শী । হে সতি ! আমিও সেই অচ্যুতপ্রিয়, একারণ এই ব্যক্তির উপর আমার ক্রোধ
জগ্নিল না । অতএব হে প্রিয়ে ! তুমি বিস্ময় পরিত্যাগ কর । যে সকল পুরুষ মহাজ্ঞা, মহাপুরুষের
ভক্ত, শান্ত এবং সমদৰ্শী, তাহাদের এই রূপই স্বভাব ।

শুকদেব কহিলেন হে রাজন্ম ! ভগবান্ম শিবের এই ভাষিত শ্রমণ করিয়া দেবী উমা বিস্ময় পরি-
ত্যাগ পূর্বক স্বস্ত চিত্তা হইলেন ॥ ২৯ ॥

হে মহারাজ পরীক্ষিঃ ! যদিও চিত্রকেতুর প্রতিশাপ দানে সামর্থ্য ছিল, তথাচ তিনি ভগবতীর ঐ
শাপ মন্তক দ্বারা যে ঐ প্রকারে গ্রহণ করেন ইহাই তাহার সাধুহৃদের লক্ষণ । তদনন্তর চিত্রকেতু

জজ্ঞে অষ্টুর্দশিণাগ্রে দানবীং যোনিমাণ্ডিতঃ । বৃত্ত ইত্যভিবিধ্যাতোজ্ঞানবিজ্ঞানসংযুতঃ ॥ ৩০ ॥

এততে সর্বমাধ্যাতং যম্বাং তৎ পরিপূর্ণসি । বৃত্তস্যাস্ত্রজাতেশ কারণং ভগবন্মতেঃ ।

ইতিহাসমিমং পুণ্যঃ চিত্রকেতোমৰ্হাত্মনঃ । মাহাত্ম্যং কৃষ্ণভক্তানাং শ্রুত্বা বন্ধাদ্বিমুচ্যতে ॥ ৩১ ॥

য এতৎ প্রাতরুদ্ধায় শ্রদ্ধয়া বাগ্যতঃ পঠেৎ । ইতিহাসং হরিং স্মৃত্বা স যাতি পরমাং গতিং ॥ ৩২ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীমদ্বাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং ষষ্ঠক্ষক্ষে চিত্রকেতু-পাখ্যানং সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ১৭ ॥ * ॥

শ্রীশুক উবাচ ॥

পৃশ্নিষ্ঠ পত্রী সবিতুঃ স্মাবিত্রীং ব্যাহৃতিং ত্রয়ীং । অগ্নিহোত্রং পশুং মোমং চাতুর্মুস্যং মহামথান् ॥ ১ ॥

ত্রাপরম্পামী ।

অস্ত্রজাতেঃ অস্ত্রস্ত্রভাবেনোৎপত্তেঃ ভগবতি মতেশ ॥ ৩১ ॥

এতদেতৎ ॥ ৩২ ॥

॥ * ॥ ইতি ষষ্ঠে সপ্তদশঃ ॥ * ॥

আদিত্যানাং চতুর্থ্য অষ্টুবংশ প্রসঙ্গতঃ । প্রোক্তমিস্ত্রকৃতং বিশ্বকূপ বৃত্ত বধাদিকং । অদিতেঃ পঞ্চমাদীনাং পুত্রাণামৰ্যোক্তিঃ । অষ্টাদশে দিতের্গতে শক্রেণ মক্তাং ভিদা । অষ্টুবংশমহুক্রম্য সপ্তসঙ্গং যথাক্রমং । আদিত্যানামথান্যেষাং বংশানাহ মুনীশ্বরঃ ॥ ০ ॥

দক্ষকন্যাবিঘাতকথনেহদিত্যা দ্বাদশ পুত্রাঃ প্রোক্তাঃ । বিবস্বানর্যামা পূষা অষ্টাথ সবিতা ভগঃ । ধাতা বিধাতা বৰুণো মিত্রঃ

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

ন্ম বিকৰ্কঃ । অতএবাগ্রে বক্ষ্যাতে । ইতিহাসমিমং পুণ্যঃ চিত্রকেতোমৰ্হাত্মন ইতি ॥ ৩০ ॥

অস্ত্রজাতেঃ কারণং মহদপুরাধঃ ভগবন্মতেঃ কারণং মহদমুগ্রহঃ ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীমদ্বাগবত ষষ্ঠক্ষক্ষে শ্রীজীবগোপ্যামি কৃত ক্রমসম্মতে সপ্তদশোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥ * ॥

পৃশ্নিষ্ঠ বিত্তি ত্রিকং ॥ ১ ॥ ২ ॥

শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্তী ।

॥ * ॥ ইতি সারার্থদর্শিনাঃ হর্ষিণ্যাঃ ভক্তচেতসাং । ষষ্ঠে সপ্তদশোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সত্তঃ ॥ * ॥

অষ্টাদশে হতসুতা দিতিঃ কৃত্বা ব্রতং দধী । যং তস্মাচক্রসংচিন্নাদ্যাত্তজ্ঞে মরুদগ্নঃ । তুর্যান্তাদিতিপুত্রাণাং অষ্টুরস্ত্র

দানবী যোনি আশ্রয় করিয়া অষ্টার যজ্ঞে উৎপন্ন হয়েন, পরে জ্ঞান বিজ্ঞান সম্পন্ন হইয়া বৃত্ত এই আধ্যায় বিধ্যাত হইয়াছিলেন ॥ ৩০ ॥

হে রাজন ! তুমি যে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে বৃত্তের দানবী যোনি প্রাপ্তি এবং ভগবানে মতি কি অকারে হইয়াছিল, তাহার কারণ সমুদ্দায় তোমার নিকট কীর্তন করিলাম । হে মহারাজ ! মহাত্মা চিত্রকেতুর এই পবিত্র ইতিহাস ভগন্তকৃ জনের মাহাত্ম্যে পরিপূর্ণ, ইহা শ্রবণ করিলে মানবগণের সংসার বন্ধ বিমুক্ত হয় ॥ ৩১ ॥

অপর যে ব্যক্তি প্রাতঃকালে গাত্রোধ্যান করিয়া ভগবান্ম হরিকে স্মরণ পূর্বক বাগ্যত হইয়া শ্রুক্ষ সহকারে এই ইতিবৃত্ত পাঠ করিবেন, তাহার পরমাগতি লাভ হইবে ॥ ৩২ ॥

॥ * ॥ ইতি ষষ্ঠে সপ্তদশঃ ॥ * ॥

অষ্টাদশ অধ্যায়ে অষ্টুবংশ প্রসঙ্গে প্রসঙ্গাধীন আদিত্য ও অন্যান্য দেবগণের বংশ কীর্তন ॥ ০ ॥

শুকদেব কহিলেন সবিতার পত্রী প্রশ্নি, স্বীয় স্বামী সকাশাং গর্ত্তলাভ করিয়া সাবিত্রী, ব্যাহৃতি,